N.° 3938

1785

Maisons Religieuses

Supprimées

28 —

12 7bre ~~17 Juillet~~

Sale Brussels. Sept. 12 — 1785

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION

DE TABLEAUX

DE PLUSIEURS GRANDS MAITRES,

Tels que Rubens, Van Dyck, Crayer, Jordans, Van Ooſt, Eyckens, Van Thulden, Seghers, Janſſens, Minderhout, *& pluſieurs autres, provenant des maiſons Religieuſes ſupprimées aux Pays-Bas, dont la vente ſe fera au Couvent des ci-devant Riches Claires à Bruxelles, en argent de change.*

Nota. On pourra voir ces Tableaux tous les jours, depuis le 17 de Juillet 1785, juſques à la fin dudit mois à dix heures du matin juſques à midi, & à trois heures de l'après-dîné juſques à cinq. La vente commencera le 12 du mois de Septembre ſuivant, & continuera ſans interruption.

A BRUXELLES,

De l'Imprimerie d'EMMANUEL FLON, rue des Frippiers.

M. DCC. LXXXV.

AVERTISSEMENT.

ON trouvera à la ſuite de la deſcription de chaque tableau, la déſignation du Couvent & de la Ville dont il a été tiré.

On prévient auſſi les amateurs que les tableaux ſur leſquels il s'eſt trouvé des doutes, ont été déſignés comme inconnus, laiſſant à chacun la liberté de les claſſer. On eſpére que les Amateurs applaudiront à cette réſerve préférable à tous égards aux citations incertaines.

La lettre T. *déſigne que les pièces ſont peintes ſur* Toile.
La lettre B. *ſur* Bois.
La lettre C. *ſur* Cuivre.

CATALOQUE

CATALOGUE
D'UNE
COLLECTION
DE TABLEAUX.

Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France.			
		HAUTEUR.		LARGEUR.	
		pieds.	pouc.	pieds.	pouc.
	JORDANS.				
48	LE Christ entre les deux larrons. La Vierge & S. Jean sont debout au pied de la Croix ; derriere la Magdelaine agenouillée, est un soldat à cheval avec les yeux tournés vers le Christ. On apperçoit d'autres figures dans le lointain. Ce tableau a de la force & de la couleur. T. *Chartreux à Bruxelles.*	5	7	4	
	FRANCK.				
62	La Fuite en Egypte, avec un concert d'Anges dans le haut. Ce tableau est d'une touche gracieuse, spirituelle & légere. T. *Idem.*	6	1	4	9
63	Le Seigneur qui se sépare de ses Disciples pour monter au Ciel. Le haut du tableau est groupé d'Anges. Sa touche est également fine & légere. *Idem.*	6	1	4	9
	J. HEMLING.				
70	La Sainte-Famille, tableau ceintré par le haut. D'un beau fini. B. *Idem.*	3	7	2	3
	SALLAERT.				
119	Jesus-Christ portant sa Croix. Esquisse terminée. Ce petit tableau qui est composé de beaucoup de figures, est d'une couleur très-pure & très-vigoureuse. C. *Riches Claires à Bruxelles.*	1		1	$2\frac{1}{2}$
142	L'Assomption de la Sainte-Vierge. Bien composé & bien colorié, dans la maniere de Rubens dont Sallaert étoit comtemporain. B. *Idem.*	2	6	2	6

Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France. Hauteur. pieds.	pouc.	Largeur. pieds	pouc.
	VOLDERS.				
144	Jesus Christ porté au tombeau. Ce tableau est bien composé & d'un beau clair-obscur. L'expression des têtes est naturelle & vive. Tableau du Maître-Autel. T. *Riches Claires à Bruxelles.*	10	4	7	
	ROMBAUTS.				
168	Une halte de soldats dont plusieurs sont représentés sous des tentes. On voit une femme à cheval tenant un enfant dans ses bras; un soldat à cheval, un cheval qu'on ferre & autres détails. Ce tableau est d'une touche facile & vraie. T. *Saint Pierre à Bruxelles.*	2	8	4	
	G. DE CRAYER.				
170	La conversion de Saint Paul. Ce Saint paroît comme foudroyé par la présence du Christ; on le voit renversé à bas de son cheval, entouré de quelques soldats de sa suite remplis de frayeur & de surprise. Ce tableau plein de chaleur, est d'une belle couleur, d'une touche hardie & ferme. Les figures savamment groupées dans un petit espace, font assez connoître le génie & l'habileté du Peintre. Le payſage est de la main d'Arthois. T. *Idem.*	4	6	3	7
171	La Sainte Vierge avec l'enfant Jesus assis sur ses genoux. Ce tableau est historié de plusieurs figures de saintes, parmi lesquelles on distingue Sainte Cécile, Sainte Dorothée présentant une corbeille de fleurs; un peu plus bas Sainte Cathérine prosternée aux pieds de la Vierge, semble lui faire l'hommage de son martyre exprimé par un Ange qui tient d'une main un glaive baissé & de l'autre une couronne. Sur le devant paroît Saint Augustin couvert de la dalmatique, avec la crosse & le cœur enflammé; derriere lui, un Diacre tient la mitre Episcopale; deux Anges soutiennent un rideau servant de couronnement à l'espece de trône sur lequel la Vierge est assise. On chercheroit vainement à faire l'éloge de cet excellent tableau, cité comme tel par Deschamps, à la couleur la plus séduisante, se joignent les graces du dessein & de la composition; une expression naïve & touchante anime toutes les figures : on croiroit voir la beauté, la candeur, l'innocence personnifiées dans cet ensemble qui ne laisse rien à desirer. Tableau du Maître-Autel. T. *Idem.*	8	6	5	9

Nos.	ARTHOIS.	Grandeur des tableaux, mesure de France. HAUTEUR. pieds.	pouc.	LARGEUR pieds	pouc.	
195	Payſage avec figures. Peint avec beaucoup de légéreté. T. *Sainte Eliſabeth à Bruxelles.*	4	9	7	4	16 " 0 " 0
	DE CLERCQ.					
226	Le martyre de Saint André repréſenté en croix entouré de pluſieurs figures d'hommes & de femmes qui ſemblent admirer la conſtance héroïque de ce ſaint. Derriere lui, deux ſoldats à cheval l'obſervent. Dans le haut du tableau un Ange apporte la couronne du Martyre. Ce tableau bien deſſiné offre une grande variété dans les figures. On peut l'eſtimer comme un des plus finis de De Clercq & de ſon meilleur tems. B. *Idem.*	3	10	2	11	24 " 0 " 0
	INCONNU.					
228	La Sainte Vierge tenant l'enfant Jeſus. B. *Idem.*	3	7½	2	10	17 " 0 " 0 Berthelo
229	L'Ecce-Homo. Les deſcriptions attribuent ce tableau à Q. Metzis. B. *Idem.*	4		3	2	31 " 0 " 0 Thys
	G. DE CRAYER.					
231	Tableau repréſentant la Sainte Vierge encore enfant, avec Sainte Anne, Saint Joachim & pluſieurs Anges à l'entour : un de ceux-ci agenouillé devant la Vierge, lui offre le ſceptre & la couronne ; un autre Ange préſente, le myſtère futur de l'Incarnation. Ce tableau quoiqu'inférieur à d'autres ouvrages de De Crayer, offre cependant des beautés dignes de cet excellent maître. T. *Idem.*	7		4	11	335 " 0 " 0 Pauwels
254	La réſurrection du Lazarre repréſenté à genoux, rendant graces au Seigneur d'être rappellé à la vie. l'Apôtre Saint Pierre lui détache des mains les bandelettes dont il étoit d'uſage chez les Juifs d'envelopper les morts. Le Lazare eſt d'ailleurs couvert d'un linge, n'ayant que la poitrine & les épaules découvertes. Le peintre a ſoigneuſement évité de rendre ſon ſujet dégoûtant. On diſtingue agréablement deux femmes qui ſont les ſœurs du Lazarre ; & quelques autres figures. Le Chriſt domine au milieu, debout ſur quelques gradins qui paroiſſent former l'entrée					1800 " 0 " 0 Thys

	Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France.			
			HAUTEUR		LARGEUR.	
			pieds.	pouc.	pieds.	pouc.
		d'un portique. On ne se douteroit pas que ce beau tableau d'une couleur pure & vigoureuse, bien dessiné, sagement composé, fut l'ouvrage d'un homme de 82 ans. Cette circonstance qui sembleroit pour tout autre, affoiblir le mérite d'un tableau, ajoute une nouvelle valeur à celui-ci; car sans la date que le peintre semble avoir pris plaisir de mettre à la suite de son nom, on croiroit admirer *Crayer* dans son meilleur tems. N'oublions pas que le Ciel dans ce Tableau, est d'une légereté & d'un argentin admirable. Tableau du Maître-Autel, ceintré. T. *Béthanie à Bruxelles.*	10	10	7	6
		KOEBERGER.				
58 " 0 " 0 De Loose	358	Une Sainte-Famille & des Anges qui tiennent les instrumens de la passion. Bien peint. T. *Carmelites à Bruxelles.*	9	3	6	5
		VAN LOON.				
14 " 0 " 0	359	L'adoration des Mages. T. *Idem.*	4	7	4	5
8 " 10 " 0	362	Saint Albert & Sainte Marguérite. B. *Idem.*	2	9	1	9
23 " 0 " 0 De Loge	370	L'adoration des Bergers. T. *Idem.*	7	11	5	3
110 " 0 " 0 De Loge	372	La Nativité de la Vierge. T. *Idem.*	7	11	5	5
17 " 0 " 0	373	L'assomption de la Vierge. T. *Item.*	7	11	5	5
15 " 0 " 0	375	L'annonciation de la Vierge. T. *Idem.*	7	11	5	5
		OTTO VENIUS.				
10 " 0 " 0 De Loose	381	La descente du Saint Esprit sur les Apôtres. Il y a de fort belles parties dans ce tableau, sur-tout dans les têtes. T. *Idem.*	5	6	8	5
		ECOLE DE RUBENS.				
9 " 0 " 0 Beekmans	382	Notre Seigneur dans le désert, tableau ceintré T. *Idem.*	10	6	8	

Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France.				
		Hauteur.		Largeur.		
		pieds.	pouc.	pieds.	pouc.	
	MANIERE DE RUBENS.					
488	Le bon Pasteur. T. *Prieuré de Rouge-Cloître près de Bruxelles.*	9	10	3	10	49 " 0 " 0 De Loose
	JACQUES D'ARTHOIS.					
497	Très-beau payſage ſans figures. Ce tableau eſt d'une touche ſpirituelle & légere, piquant de couleur, d'une grande force, cependant très-harmonieux. On ſait qu'Arthois a paſſé pluſieurs années de ſa vie au Prieuré de Rouge-Cloître dans la forêt de Soignes. C'eſt à l'entour de ce couvent qu'il a étudié la nature. On reconnoît, dans ſes compoſitions, différent ſites qu'il ſaiſiſſoit heureuſement & ſavoit embellir. Le ſombre impoſant des forêts ſe retrace avec un plaiſir infini dans les tableaux d'Arthois; on diſtingue les différentes eſpeces d'arbres & leur feuillage varié. Cet Artiſte ſe plaiſoit auſſi à peindre les pieces d'eaux que l'on trouve en grand nombre dans la forêt de Soignes; il tiroit parti de tout, même d'une terraſſe de ſable; elle lui ſervoit de fond pour étaler la richeſſe d'une foule de plantes ſauvages, diſtribuées avec autant de goût que de variété. Les beaux payſages d'Arthois ſe diſtinguent, comme celui-ci, par des lointains & un ciel très-agréables & légers. T. *Idem.*	9	5	15	8	260 " 0 " 0 Lens
	VAN LOON.					
498	Saint Joachim & Sainte Anne. T. *Idem.*	7	3	5		20 " 0 " 0 Giraux
	W. MERTENS.					
499	Un tableau repréſentant une corbeille & un plat rempli de fruits. Des vaſes d'or & d'argent, ſur une table couverte d'un drap verd. Ce tableau eſt peint avec vérité. T. *Idem.*	3	8	5	9	42 " 0 " 0 Berthels
	VAN DE VENNE.					
546	Un Payſage. Tableau fort agréable. T. *Prieuré de Groenendael près de Bruxelles.*	2	6	3	1	14 " 0 " 0 Secretan
551	Un *idem.* T. *Idem.*	2	1	2	8	9 " 0 " 0

	Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France.			
			HAUTEUR.		LARGEUR.	
			pieds.	pouc.	pieds.	pouc.
		SNYDERS.				
350 " 0 " 0 Chys	560	La chasse aux Ours. Ce tableau est d'une composition fort animée, & très-bien rendu. T. *idem.*	6	1	10	6
		FRANCK.				
8 " 0 " 0	565	Un tableau mystique. T. *Idem.*	4	9	6	11
		VAN MOL.				
300 " 0 " 0 Alsteen Canonick tot Sjoeren	600	L'adoration des Mages, enrichie d'un grand nombre de figures & ceintré par le haut. Ce tableau est bien composé dans la manière de Rubens; la couleur en est pure & vigoureuse. T. *Idem.*	13	8	9	7
		G. DE CRAYER.				
1320 " 0 " 0	601	La décollation de Saint-Jean dont un soldat agenouillé présente la tête à Hérodias qui est accompagnée de deux femmes. On voit un bourreau tenant un glaive & un drap ensanglanté. Ce tableau est de la plus grande force, bien composé & bien dessiné. La figure principale est celle d'Hérodias; c'est une belle fille ornée des graces & de la fraîcheur de la jeunesse; ses cheveux blonds sont surmontés d'une toque avec des plumes. Le peintre a traité son sujet avec beaucoup d'art: il a porté l'attention jusqu'à donner à Hérodias l'air de l'insouciance, seul caractere convenable, puisque l'histoire lui refuse la pitié, & qu'une joie barbare eût été affreuse & dénaturée. Ce tableau est ceintré par le haut. T. *Idem.*	9		5	10
860 " 0 " 0 Chys	602	Saint Augustin accompagné de plusieurs Anges; on voit à sa droite la Religion, qui sous la figure d'une belle femme, montre de la main le Saint Evêque; celui-ci, paroît en extase devant une gloire d'Anges & un ciel ouvert. Ce tableau ceintré par le haut, ne le cede en rien au précédent ni pour la vigueur ni pour la composition; la tête du Saint est admirable. Cinq figures de grandeur naturelle se trouvent groupées & compassées dans un assez petit espace. Il y a trois petits Anges dans le haut du tableau. T. *Idem.*	9		5	10

Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France. Hauteur. pieds.	pouc.	Largeur. pieds	pouc.	
	G. DE CRAYER.					
713	Un tableau repréſentant la Sainte Vierge & l'enfant Jeſus à qui Sainte Dorothée préſente une corbeille de fleurs, Sainte Barbe tenant la tour, paroît derriere celle-ci; plus bas, Saint Auguſtin à genoux préſente à la Vierge un cœur enflammé. Sainte Monique eſt derriere regardant la Vierge : à gauche Saint Antoine & Saint Dominique; au milieu & dans le bas du tableau eſt un Ange tenant la croſſe de Saint Auguſtin. La Vierge eſt aſſiſe ſur un trône. Ce tableau ceintré par le haut eſt d'une couleur très-vigoureuſe & préſente une grande variété d'expreſſions. La tête de la Vierge eſt gracieuſe & délicate, le groupe de la Vierge, de l'Enfant, de Sainte Dorothée & de Sainte Monique eſt parfaitement bien compoſé. Saint Auguſtin exprime le feu divin dont il ſe ſent embraſé. Le caractere de tête de Sainte Monique, eſt d'une grande vérité. Le peu de ciel qu'on apperçoit dans ce tableau, eſt très-argentin. T. *Prieuré de Sept-Fontaines près de Bruxelles.*	12		8	6	1070 " 0 " 0 De Loose
	INCONNU.					
874	La décollation de Saint Jean. T. *Chartreux à Hérines.*	5	10	4	10	132 " 0 " 0 Vanden Brande Canoninck
875	L'adoration des Bergers. T. *Idem.*	5	10	4	10	
	J. VAN HOUBRAKEN 1653.					
876	L'aſſomption de la Sainte Vierge. Ce tableau enrichi d'un grand nombre de figures, eſt peint avec beaucoup de vérité & de légéreté. Tableau du Maître-Autel. T. *Idem.*	8	10	6	2	71 " 0 " 0
	VAN HEIL.					
878	Les Chartreux d'Hérines qui reçoivent du fondateur le modele de leur égliſe. Tableau d'autel ceintré par le haut. T. *Idem.*	8	2	4	11	10 " 0 " 0
	G. DE CRAYER.					
879	La Sainte Vierge, Sainte Eliſabeth, Saint Joachim & des Anges. Ce tableau ceintré par le haut, à quelques légeres différences près, eſt le même que celui du couvent de Sainte Eliſabeth à Bruxelles. Son authenticité eſt atteſtée par une quittance du 30 Juin 1656 & ſignée Gaſpar de Crayer; on la délivrera à l'acquereur. T. *Idem.*	8	2	4	11	305 " 0 " 0 Giraux

Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France. Hauteur. pieds.	pouc.	Largeur. pieds.	pouc.
	MANIERE DE VAN BEVEREN.				
	Un Christ d'ivoire. *Carmélites Déchaussées à Willebroeck.*				
	INCONNU.				
1082	La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus. Ce tableau d'un dessin correct & précieux, est peint dans la bonne maniere Italienne. L'auteur ne nous est pas connu. T. *Annonciates à Bruxelles.*	5	3	3	9
	ECOLE DE RUBENS.				
1124	L'adoration des Mages. Ce tableau est d'une couleur vive & transparente. B. *Brigitines à Bruxelles.*	3	11	6	
	SALLAERT.				
1152	Tableau avec volets peints. L'assomption de la Vierge, représentée par les Apôtres, rassemblés à l'entour du tombeau. Dans le haut, la Vierge à genoux est reçue par le Christ qui présente la main à sa mere pour la relever. Ce tableau est vigoureusement peint, d'une couleur transparente & vive; les attitudes sont variées ainsi que les têtes des Apôtres, les volets représentent les portraits du donateur, de sa femme & de leurs enfans. B. *Pauvres Claires à Bruxelles.*	3	4	2	6
	DE MONTE.				
1153	L'adoration des Bergers. Ce tableau peint avec beaucoup de vérité & de naïveté, contient des détails très-agréables. Tableau du Maître-Autel. T. *Idem.*	8	8	6	
	BOYERMANS.				
1201	Deux tableaux représentant, l'un, la Sainte Vierge & Sainte Anne, & l'autre, Sainte Cathérine. C. *Terbanck près de Louvain.*	1	1		9
	ANTIQUE.				
1254	Le Seigneur attaché à la croix; tableau enrichi de beaucoup de figures, d'un grand fini. B. *Chartreux à Louvain.*	3	6	2	$3\frac{1}{2}$

DE CLERCK.

Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France.				
		HAUTEUR.		LARGEUR.		
		pieds.	pouc.	pieds.	pouc.	
	DE CLERCQ.					
1258	Le Baptême de notre Seigneur, tableau d'autel. D'une jolie couleur. T. *Idem.*	3	3	3	5½	50 " 0 " 0
	P.P. RUBENS.					
1324	L'adoration des Mages. La Vierge légerement appuyée contre un siége, se leve pour présenter l'Enfant Jesus à un des Mages, prosterné à ses pieds. Derriere celui-ci, paroît un second Mage également prosterné & un enfant qui lui soutient le manteau. Le troisieme Mage est debout accompagné, de quatre hommes de sa suite. Saint Joseph à côté de la Vierge, soutient d'une main l'Enfant Jesus ; dans le haut & vers le milieu du tableau, deux Anges paroissent en voltigeant. Une étable, une arcade & un peu de ciel servent de fond a ce tableau qui jouit de la plus grande réputation non-seulement aux Pays-Bas, mais encore chez l'Etranger, & qui a ce titre ne demande pas d'autre description que celle qui caractérise le *faire* particulier. Rubens a peint celui-ci avec la plus grande légereté : il est d'une transparence admirable, d'une composition noble & variée. Deschamps s'est trompé en disant que la Vierge étoit *mal-assise* : il n'a pas fait attention qu'elle se levoit pour présenter l'Enfant Jesus à un des Mages prosterné à ses pieds, à la distance qu'indique le respect. Il s'est également trompé en ajoutant, que ce tableau commençoit à se gâter. Tableau du Maître-Autel. B. *Dames Blanches à Louvain.*	10	1	7	8	8400 " 0 " 0 Morion
	VAN HELLEMONT.					
1873	Les Pelerins d'Emaüs. T. *Terstecken à Anvers.*	5	3	7	11	37 " 0 " 0 De Marnette
1874	Le Pendant représentant un Cardinal qui admet à sa table plusieurs personnes, les avertissant par un écriteau, qu'il exclut du nombre de ses convives ceux qui calomnient les absens. T. *Idem.*	5	3	7	5	22 " 0 " 0 De Marnette
	COSSIERS.					
1875	Saint Sébastien expirant, que des femmes cherchent de rappeller à la vie. Ce tableau a beaucoup d'éclat. T. *Idem.*	8	2	6	3	28 " 0 " 0

Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France.			
		HAUTEUR		LARGEUR.	
		pieds.	pouc.	pieds.	pouc.
	INCONNU.				
1877	Jesus-Christ mort, appuyé sur les genoux de Dieu le Pere & soutenu par deux Anges. B. *Idem.*	3	2½	2	3
	M. PEPIN.				
1878	Jesus-Christ porté au tombeau. B. *Idem.*	1	6	2	
	BESCHEY.				
1879	Deux tableaux, représentant, l'un les quatre vertus Cardinales & l'autre, la Foi, l'Espérance & la Charité. C. *Idem.*	1	6	2	
	T. WILLEBORS BOSSCHAERTS.				
1912	La fuite en Egypte, représentée par la Sainte Vierge, l'Enfant Jesus, Saint Joseph & des Anges. Ce tableau d'Autel, ceintré est bien dessiné; la figure de la Vierge a de la finesse. T. *Carmélites Espagnoles à Anvers.*	8	10	5	9
	ANTOINE VAN DYCK.				
1929	Le Christ mort, attaché à la Croix, au bas Sainte Catherine de Sienne à genoux embrasse les pieds du Seigneur; à droite est Saint Dominique, du même côté dans le haut du tableau sont deux Anges tournés vers le Christ: un autre Ange est assis au devant de la Croix sur une pierre sur laquelle on lit pour inscription. » *Que Van Dyck a consacré ce tableau à la mémoire de son pere.* « Aussi la piété filiale lui a-t-elle dicté la composition la plus touchante. On voit dans Sainte Catherine une personne accablée de la douleur la plus profonde & la plus concentrée. La douleur de Saint Dominique, son regard, son attitude sont un mêlange sublime de tristesse, de pitié & d'admiration. Les pleurs de l'Ange, sous les traits d'un enfant, un flambeau renversé, une lampe sépulchrale sont les autres accessoires de ce tableau qui peut passer, avec raison, pour un des plus précieux de Van Dyck. Il a été gravé par Bolsweert. T. *Dominicaines à Anvers.*	9	10	7	8
	Nota. Qu'on réunit sous le même numero la planche originale de Bolsweert & la copie.				

Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France.				
		Hauteur.		Largeur.		
		pieds.	pouc.	pieds	pouc.	
	BERNARD VAN ORLEY.					
1949	Jesus-Christ porté au tombeau ; tableau avec volets ceintré. Quelques têtes sont bien dessinées & d'un grand fini. B. *Facons à Anvers.*	1	1		10	23 " 0 " 0 Van Wingen
	E. QUELLIN.					
2027	L'adoration des Mages. A droite, la Vierge assise tient l'Enfant Jesus qui reçoit l'encens d'un Mage agenouillé & dont deux Pages soutiennent le manteau ; les deux autres Mages sont debout & accompagnés de quelques soldats de leur suite ; Saint Joseph est également debout derriere la Vierge. Un reste d'Architecture, une étable & un peu de ciel servent de fond à ce tableau. Ce tableau est peint avec esprit & facilité. T. *Idem.*	5	1	7	5	36 " 0 " 0
	DELMONTE.					
2032	L'adoration des Mages. Ce tableau en ovale n'est point sans mérite ; il y a des figures bien coloriées & bien dessinées. T. *Idem.*	13	3	9	6	16 " 0 " 0
	LANGHEN JAN.					
2033	Douze tableaux ceintrés, représentans des portraits de Saints & de Saintes ; plusieurs de ces portraits ont de la finesse. T. *Idem.*	2	9	1	$7\frac{1}{2}$	31 " 0 " 0 De Quartemont
2034	Huit petits tableaux représentans différens sujets tirés de l'Ecriture Sainte, composés avec esprit, & d'une jolie couleur. B. *Idem.*	1	8	1	$2\frac{1}{2}$	25 " 0 " 0
2035	Quatre têtes de Saints. B. *Idem.*	1	8	1	$2\frac{1}{2}$	9 " 10 " 0 Giraux
	WILDENS ET LANGHEN JAN.					
2036	Un Payſage avec figures, représentant & une Sainte Famille & des Anges qui voltigent à l'entour d'un arbre en cueillant du fruit. Ce tableau est très-agréable, peint avec légéreté & d'un ton argentin, le Payſage est enrichi de plantes qui lui donnent un effet très-piquant. T. *Idem.*	8	11	13	10	225 " 0 " 0 De Loge
2037	La fuite en Egypte ; la Vierge tient d'une main l'Enfant					

Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France.			
		HAUTEUR.		LARGEUR.	
		pieds.	pouc.	pieds	pouc.
	Jesus, Saint Joseph marche à côté ; en avant il y des Anges qui jonchent des fleurs. Le Payſage repréſente un ſite ſauvage, une eſpece de déſert, quelques ſapins & des rochers. T. *Idem.*	8	11	13	10
	G. SEGHERS.				
204 " 0 " 0 De Loge	2038 Tableau repréſentant la Sainte Famille, Saint Joſeph eſt éveillé par un Ange qui lui conſeille de fuir en Egypte. La Vierge tenant un livre à la main eſt aſſiſe à côté du berceau de l'enfant, que des Anges veillent pendant ſon ſommeil. Ce tableau eſt peint d'une large & grande maniere ; il y a de la nobleſſe & de la ſimplicité dans les figures de la Vierge & de Saint Joſeph. T. *Idem.*	8	6	13	10
50 " 0 " 0	2039 L'adoration des Bergers. Ce tableau ne le céde point au précédent. T. *Idem.*	8	6	13	10
	MANIERE DE VANDYCK.				
8 " 0 " 0	2089 Saint François au pied de la croix. Eſquiſſe. T. *Annonciades à Anvers.*	2	5	1	9½
	GOUBAU.				
9 " 0 " 0	2091 L'adoration des Bergers ; tableau d'autel, ceintré par le haut. T. *Idem.*	11	10	8	3
	T. WILLEBORS BOSCHAERTS.				
156 " 0 " 0	2092 Tableau repréſentant deux Anges qui ſoutiennent le Saint Suaire. Ce ſujet triſte par lui-même ſe trouve relevé par la grace & le touchant que le Peintre a ſu donner aux deux Anges, qui ſont peints avec ſageſſe, d'un deſſin correct & gracieux, ſous la forme de deux jeunes garçons. Les têtes ont beaucoup de fineſſe & de pureté ; elles ſont tout-à-fait dans la maniere de Van Dyck. T. *Idem.*	5	2	4	2
	P. P. RUBENS.				
1300 " 0 " 0 Morion	2093 L'enfant Juſtus. C'eſt un jeune-homme à qui des ſoldats ont coupé la tête ; mais qui l'ayant ramaſſée, retourne en la portant miraculeuſement chez ſon pere. Il eſt facile de				

Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France.			
		HAUTEUR.		LARGEUR.	
		pieds.	pouc.	pieds.	pouc.
	de se représenter la maniere dont Rubens a traité ce sujet : ce n'est point à une couleur brillante qu'il s'est arrêté ; mais ce que la surprise & l'horreur peuvent exprimer se trouve peint dans les traits du pere de Justus & de son frere. Le corps de ce jeune-homme paroît devant eux pâle & livide, à moitié nud, teint du sang qui découle de la playe. La tête paroît respirer encore. Dans le lointain on voit à cheval s'éloigner les soldats qui ont fait cette cruelle exécution. Tableau d'Autel. *L'estampe de ce tableau a été gravée par Witdoeck.* T. *Idem.*	5	10	4	
	ABRAHAM JANSSENS.				
2094	Tableau représentant Saint François au moment où il reçoit l'impression des Stigmates de Jesus-Christ. Deux Anges le soutiennent, on diroit que ce saint expire & qu'il succombe par le sentiment de ce que le divin Sauveur a souffert. Ce tableau est d'un fini extraordinaire ; la couleur en est brillante & recherchée dans les moindres détails, sans nuire à l'ensemble qui produit un effet des plus frappans. On voit peu de tableaux de ce maître, traités avec autant de force. La couleur est d'une fraîcheur étonnante & parfaitement bien conservée. T. *Idem.*	5	5	4	8
	MANIERE DE G. SEGHERS.				
2148	Saint François & Sainte Claire prosternés devant l'Enfant Jesus. Il y a dans ce tableau un effet piquant de clair-obscur. T. *Pauvres Claires à Anvers.*	3	10	4	
	G. VANDERMEIRE.				
2152	La Nativité de Jesus-Christ, tableau avec volets peints des deux côtés. Bien peint. B. *Idem.*	4	5	2	8
	H. VANDERGOES.				
2153	Notre Seigneur attaché à la croix, tableau avec volets peints des deux côtés. D'un fini précieux. B. *Idem.*	2	10	1	8
	MANIERE DE DECLERCQ.				
2154	L'assomption de la Sainte Vierge, tableau du Maître-Autel. B. *Idem.*	9	4	6	10

Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France. Hauteur. pieds.	Hauteur. pouc.	Largeur. pieds.	Largeur. pouc.
	JORDANS.				
2155	L'adoration des Mages. Ce tableau qui eſt compoſé d'une grande quantité de figures, eſt peint d'une touche légere & d'une belle couleur. T. *Idem.*	5	3	4	
	ECOLE DE RUBENS.				
2156	Sainte Claire à genoux devant la Sainte Euchariſtie ; derriere elle eſt un Ange qui l'excite à la ferveur. Peint avec beaucoup de légereté & d'un deſſin correct. T. *Idem.*	3	10	4	1
	VAN THULDEN.				
2222	La Sainte Vierge qui intercéde en faveur des pêcheurs Ce tableau eſt bien compoſé, bien deſſiné & d'une jolie couleur. T. *Urbaniſtes à Anvers.*	3	6	2	7½
	COSSIERS.				
2228	L'adoration des Mages, tableau d'autel, ceintré par le haut. Grand effet de lumiere & de couleur. T. *Idem.*	9	6	6	6
	ECOLE DE VANDYCK.				
2269	Un enfant reſſuſcité à l'invocation de Hermanus Joſeph, tableau d'autel, ceintré par le haut. T. *Norbertines à Anvers.*	7	11	5	3
	ECOLE DE RUBENS.				
2270	L'adoration des Mages, tableau d'autel, ceintré par le haut. Bien peint. T. *Idem.*	8	8	6	1
	FRANÇOIS FLORIS.				
2325	Tableau repréſentant les quatre Évangeliſtes. B. *Sœurs Blanches Idem.*	4		6	
	A. JANSSENS.				
2326	L'Ecce-Homo. Peint d'une large maniere & bien deſſiné. T. *Idem.*	4	7	3	7

Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France.				
		HAUTEUR.		LARGEUR.		
		pieds.	pouc.	pieds.	pouc.	
2366	Deux tableaux de fleurs. Peints avec beaucoup de fraîcheur & de vérité. T. *Chartreux à Anvers.*	5	1	4	1	26 " 0 " 0
	FRANCK LE JEUNE.					
2367	L'adoration des Mages. Bien peint. B. *Idem.*	5	3	4	11	16 " 0 " 0
2368	Saint Bruno. B. *Idem.*	5	4	4	10	6 " 0 " 0 De Coose
	MOMPER ET FRANCK.					
2369	Deux payſages avec figures repréſentant, l'un, la mort d'Abel & l'autre, le ſacrifice d'Abraham. B. *Idem.*	2	9	5	8	30 " 0 " 0
	VICTOR.					
2382	La Vierge & l'Enfant Jeſus. Délicatement peint. C. *Idem.*	1	1		9	38 " 0 " 0
	VAN ES.					
2383	Deux petits tableaux de fruits. Bien peints. B. *Idem.*		7	1		9 " 0 " 0
	FRANCK.					
2384	Le ſerpent d'Airain. B. *Idem.*	2	9	2	3½	15 " 0 " 0
	COOSEMANS.					
2385	Un tableau de fruits. T. *Idem.*	2	6	3	6	9 " 0 " 0 Fromont
	FRANCK.					
2390	Deux tableaux : les Pelerins d'Emaüs, & Elie dans le déſert. B. *Idem.*	2	7	1	5	10 " 0 " 0 De Coose
	VAN KESSEL.					
2397	La Vierge, l'Enfant Jeſus & Sainte Cathérine entourés de fleurs. B. *Idem.*	2	3	1	11	35 " 0 " 0
	D'APRÈS RUBENS.					
2398	L'adoration des Bergers. Bien peint. B. *Idem.*	1	11	1	7	45 " 0 " 0 Fromont

	Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France.			
			HAUTEUR.		LARGEUR.	
			Pieds.	pouc.	pieds	pouc.
		INCONNU.				
4 " 0 " 0	2399	La mort de Saint François. T. *Idem.*	2	11	2	4
De Loose		FRANCK ET MOMPER.				
15 " 0 " 0	2400	David & Abimelech. T. *Idem.*	5	6	5	11
		ECOLE DE RUBENS.				
232 " 0 " 0	2401	La Sainte Famille qui reçoit l'hommage de grand nombre de Saints, & de Saintes. D'une couleur fraîche & vigoureuse, on reconnoît dans ce tableau l'école de Rubens. T. *Idem.*	4	5	6	5
De Cock		INCONNU.				
24 " 0 " 0	2411	La Sainte Famille avec Saint François & Sainte Claire, tableau d'autel, ceintré par le haut. T. *Luythaeghen à Anvers.*	9		6	11
De Loose		P. VAN LINT.				
28 " 0 " 0	2492	Tableau représentant le Seigneur, la Vierge, des Saints, des Saintes & des Anges. Tableau d'autel, decoupé suivant le contour de l'autel. Ce tableau est bien dessiné, sagement & soigneusement peint. T. *Ternonnen à Anvers.*	6	6	5	6
		THEODORE VANTHULDEN.				
50 " 0 " 0	2494	Tableau mystique représentant Saint Joseph, Saint Augustin, Saint Paul, Saint François, Saint Dominique, la Magdelaine, Sainte Cathérine & plusieurs autres Saints & Saintes. Ce tableau délicatement peint, présente une grande variété d'expressions, la couleur est fraîche & pure, bien dégradée & d'un bon accord. T. *Idem.*	9		6	
		A. JANSSENS.				
9 " 10 " 0	2538	La mort de Saint François soutenu par un Ange, deux autres Anges font un accord d'instrumens. Ce tableau est sagement & correctement dessiné, bien colorié & d'un grand effet. T. *Brigitins à Hoboken près d'Anvers.*	5	9	4	5
Secretan		INCONNU.				

Nos.	INCONNU.	Grandeur des tableaux, mesure de France. HAUTEUR. pieds.	pouc.	LARGEUR. pieds.	pouc.	
2551	Les sept œuvres de miséricorde. On trouve dans ce tableau une grande vivacité d'expressions, un *faire* très-libre & savant. T. *Idem.*	6	1	9	11	43 " 0 " 0 Mazart
2556	Tableau représentant les instrumens de la Passion avec des Anges dans le haut. T. *Idem.*	5	7	3	11	9 " 10 " 0
	E. QUELLIN.					
2685	La Nativité de notre Seigneur. La Vierge & Saint Joseph sont prosternés devant l'Enfant Jesus qui dort dans une crêche, & qui éclairé de sa propre lumiére, la réflechit sur sa mere & sur Saint Joseph. Dans le lointain, les Bergers sont avertis par l'Ange. Ce tableau est d'un effet piquant. T. *Chartreux à Lierre.*	9	6	6	2	21 " 0 " 0
2686	La Visitation de la Sainte Vierge. On la voit suivie de Saint Joseph montant les gradins de la maison à l'entrée de laquelle Sainte Elisabeth & Saint Joachim la reçoivent. Ce tableau est d'un effet piquant, & d'une couleur très-agréable. T. *Idem.*	9	6	5	9	71 " 0 " 0 Giraux
	A. VAN DYCK.					
2711	Le portrait du Prieur Van Breuseghem T. *Idem.*	1	11	1	6	182 " 0 " 0 Paus
	SCHUT ET Dl. SEGHERS.					
2724	La Sainte Vierge & des Anges dans un Cartouche orné de fleurs, bien peint. T. *Idem.*	4	9	3	7	62 " 0 " 0 De Roy
2725	Le Christ mort, la Vierge & des Anges dans un Cartouche orné de fleurs. T. *Idem.*	4	9	3	7	
	A JANSSENS.					
2744	L'adoration des Mages. La Vierge tient sur ses genoux l'Enfant Jesus qui reçoit l'or d'un des Mages, prosterné à ses pieds; derriere celui-ci sont les autres Mages debout avec d'autres personnes de leur suite. T. *Idem.*	8		6		110 " 0 " 0 De Loose

	Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France.			
			HAUTEUR.		LARGEUR.	
			pieds.	pouc.	pieds.	pouc.
		BREUGLE D'ENFER.				
16 " 10 " 0	2931	La tentation de S. Antoine, repréſentée par une très-grande variété de figures auſſi groteſques qu'ingénieuſes. Ce tableau a du mérite par ſa grande ſingularité. B. *Prieuré de Corſendonck près de Turnhout.*	1	1	1	6½
		GONZALES.				
41 " 0 " 0	2932	Portraits d'un homme & d'une femme. D'une grande vérité & fort bien peints. T. *Idem.*	3	7	2	7
		FRANCK.				
12 " 0 " 0	3207	Daniel qui explique à Balthazar les caractères écrits ſur le mur. Ce tableau eſt d'un bel accord. B. *Léliendael à Malines.*	1	11	1	6
		INCONNU.				
	3208	La tentation de Saint Antoine. Tableau peint d'une touche légere. B. *Idem.*	1	6	2	2
		JORDANS.				
64 " 0 " 0	3209	Saint Pierre. D'une couleur très-vigoureuſe. B. *Idem.*	2		1	6
	3210	Saint Paul. *Idem.* T. *Idem.*	2	3	1	9
		JACQUES D'ARTHOIS.				
24 " 0 " 0 De Loge	3213	Payſage où eſt repréſentée la converſion de Saint Norbert. Ce tableau eſt d'un Pinceau ferme & hardi ; l'enſemble eſt très-agréable & de la plus belle conſervation. T. *Idem.*	8	3	11	5
		ACHTSCHELLING.				
12 " 0 " 0 De Loge	3214	Payſage où eſt repréſenté Saint Norbert avec la Vierge & des Anges. Ce tableau eſt touché avec eſprit. T. *Idem.*	8	3	11	5
20 " 0 " 0 De Loge	3215	Deux Payſages avec des ſujets tirés de la vie de Saint Norbert. Ces tableaux ſont bien peints. T. *Idem.*	8	3	5	7
		T. VAN THULDEN.				
23 " 0 " 0	3269	L'apparition de la Sainte Vierge à des Religieuſes & à de Pauvres Affligés. T. *Muyſen à Malines.*	3	3	6	3

Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France. HAUTEUR. pieds.	pouc.	LARGEUR. pieds.	pouc.	
	T. VAN THULDEN.					
3281	Portrait d'une Sainte Religieuse embrassant le Seigneur attaché à la croix. T. *Idem.*	5	8	3	1	19 " 0 " 0 Giraux
	G. DE CRAYER.					
3285	Sainte Marguérite qui foule aux pieds le Dragon. T. *Idem.*	6	10	4	10	71 " 0 " 0 Rooman
	T. VAN THULDEN.					
3286	Le Christ à la colonne. Cette figure à de l'expression. T. *Idem.*	5	6	3	7	25 " 0 " 0 Giraux
3288	La Sainte Vierge & l'Enfant Jesus, avec Sainte Cathérine, Sainte Dorothée, Sainte Barbe & des Anges. D'une composition très-agréable. T. *Idem.*	5	4	3	7	61 " 0 " 0
	G. DE CRAYER.					
3289	La Vierge & l'Enfant Jesus qui apparoissent à trois Saintes Religieuses. Dans le haut est Dieu le Pere soutenu par des Anges; d'autres Anges font l'accompagnement de ce tableau du Maître-Autel, ceintré par le haut, peint d'une maniere large, & bien composé. T. *Idem.*	12		8		1190 " 0 " 0 De Roy
	T. VAN THULDEN.					
3290	La Sainte Vierge qui apparoît à Saint Bernard, &c. Tableau ceintré par le haut, d'une composition mystique & peut-être un peu bizarre; mais de la plus riche composition, offrant une variété d'expressions très-intéressantes. Les têtes sont généralement bien dessinées; celles de la Vierge & des Anges sont très-agréables. T. *Idem.*	12		8		60 " 0 " 0
3291	Saint Bernard qui reçoit l'habit de son Ordre des mains de Saint Etienne, Evêque. Ce tableau quoiqu'en hauteur & renfermé dans un petit espace, est cependant richement composé, d'une belle couleur & d'un grand effet: il paroît avoir été fait pour servir d'accompagnement au tableau précédent. T. *Idem.*	12	4	3	8	51 " 0 " 0 Maniant

3292

Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France.			
		Hauteur.		Largeur.	
		pieds.	pouc.	pieds.	pouc.
3291.	**T. VAN THULDEN.**				
3292	La Sainte Vierge qui donne l'habit blanc à Saint Alberic. Ce tableau eſt bien compoſé ; la tête de la Vierge eſt très-agréable. T. *Muyſen à Malines.*	12	4	3	8
3293	Tableau repréſentant la Sainte Vierge & l'Enfant Jeſus avec Saint François de Paule & un Ange au milieu, qui éleve un écriteau avec ce mot : *Charitas.* Dans le bas du tableau, paroît David agenouillé, avec Saint Paul, Saint Pierre & Saint Guillaume. Ce tableau eſt touché d'une grande maniere, peint à l'effet & judicieuſement dégradé dans les ombres. T. *Idem.*	12	5	7	10
	T. VAN THULDEN.				
3294	Le martyre de Saint Sébaſtien. Ce Saint eſt repréſenté au moment où percé de flêches, il expire. On le voit attaché à un arbre, laiſſant pencher la tête, dans les dernieres angoiſſes de la douleur. Le corps s'affaiſe & n'eſt plus retenu que par les liens qui le tiennent à l'arbre. Au bas du tableau ſont deux ſoldats, dont l'un obſerve le trait qu'il vient de lancer, & l'autre eſt prêt à laiſſer échapper la flêche qu'il décoche d'un bras nerveux. Plus loin ſont à cheval ceux qui préſident au ſupplice. Dans le haut du tableau trois Anges apportent au ſaint la couronne du Martyre. Ce tableau eſt peint avec l'intelligence qu'exige un ſujet auſſi touchant. Les graces de la jeuneſſe accompagnent le ſaint. Ses juges expriment la cruauté, ſes bourreaux la force & la brutalité. Il ſeroit difficile de fixer ce tableau ſans émotion ; il eſt peint avec la plus grande facilité. T. *Muyſen Idem.*	8	4	5	1
3328	Les quatre fins de l'homme. Ce tableau eſt d'une touche légere & ſpirituelle. T. *Bethanie Idem.*	5	3	7	2
	A. JANSSENS.				
3329	La Sainte Vierge couronnée par la Sainte Trinité. La tête de la Vierge eſt gracieuſe & en général le coloris eſt d'une grande fraîcheur. Tableau du Maître-Autel, ceintré par le haut. T. *Idem.*	9	6	7	

MONOGRAME

Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France.				
		HAUTEUR		LARGEUR.		
		pieds.	pouc.	pieds.	pouc.	
3357	Saint Auguſtin avec l'enfant. Bien colorié. T. *Prieuré de Hanſwyck à Malines.*	4	9	3	6	5 " 5 " 0
	VAN. BAELEN ET DL. SEGHERS.					
3358	L'annonciation de la Sainte Vierge, dans un médaillon entouré de fleurs. D'un fini précieux. B. *Idem.*	3	1	2	2	40 " 0 " 0
	VANDEVENNE ET LUCAS FRANCHOIS.					
3359	Un payſage où eſt repréſenté Saint Jerôme. Touché avec eſprit. T. *Idem.*	5	10	10	1	22 " 0 " 0
3360	Autre payſage, où eſt repréſenté le ſacrifice d'Abraham. *Idem.* T. *Idem.*	6		8	6	28 " 0 " 0
	JORDANS.					
3394	L'adoration des Bergers, tableau du Maître-Autel, ceintré par le haut. D'un coloris chaud & d'un beau clair-obſcur. T. *Zieekelieden ou Terſiecken. Idem.*	9		5	10	90 " 0 " 0 Kraft
	A. BLOEMAERT.					
3408	Un Ange préſentant le Saint-Suaire, accompagé de deux autres Anges tenant quelques attributs de la paſſion. Les caractères des têtes ſont d'une belle maniere & bien deſſinés. T. *Urbaniſtes dites Riches Claires. Idem.*	5	9	4	5	44 " 0 " 0 De Coose
3409	L'adoration des Bergers. Ce tableau eſt d'un beau clair-obſcur, correctement deſſiné ; d'ailleurs il eſt aſſez connu par l'Eſtampe de Bolswert. Tableau du Maître-Autel. T. *Idem.*	8	8	6	11	75 " 0 " 0 De Coose
	INCONNU.					
3431	La tête de Saint Pierre. Peint avec la plus grande facilité, d'une touche moëlleuſe, quoique recherchée dans les détails. B. *Carmélites déchauſſées. Idem.*	2		1	6	19 " 10 " 0 Kraft

	Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France.			
			Hauteur.		Largeur.	
			pieds.	pouc.	pieds.	pouc.
		JORDANS.				
240 " 0 " 0	3432	La Sainte Famille dans un Payſage. Dans le haut du tableau eſt le Pere Eternel avec des Anges qui portent des couronnes à la Vierge, à l'Enfant Jeſus & à Saint Joſeph. Peint avec liberté; la couleur eſt fraîche & vigoureuſe. Tableau du Maître-Autel, ceintré par le haut. T. *Idem.*	9		7	6
		E. QUELLIN.				
86 " 0 " 0	3929	L'adoration des Bergers. Ce tableau eſt bien compoſé, d'une belle touche & d'un grand effet. Tableau du Maître-Autel, ceintré par le haut. T. *Riches Claires à Bruges.*	12	1	8	6
De Loge		**GERARD DE BRUGES.**				
0 " 10 " 0	3971	Deux Saints Religieux & une Sainte. D'un fini précieux. B. *Carmélites Chauſſées. Idem.*	2	1	1	7
De Loose		**J. VAN HEMSEN.**				
6 " 0 " 0	3990	L'adoration des Bergers. Tableau avec volets peints des deux côtés & répréſentant, l'un, l'Adoration des Mages, & l'autre, la Circonciſion. D'un beau fini. B. *Idem.*	4	1	5	8
De Roy		**J. HEMLING.**				
51 " 0 " 0	3991	La Vierge & l'Enfant Jeſus entourés d'Anges & de Saintes, tableau avec volets, dont l'un repréſente l'accouchement de la Vierge, & l'autre, ſa mort. Le tableau du milieu eſt d'un fini précieux, les têtes ſont de la plus grande délicateſſe & deſſinées avec la plus grande vérité. B. *Idem.*	3	8	6	7
Berthels		**ANTIQUE INCONNU.**				
11 " 0 " 0	3992	La Sainte Famille. Ce tableau ceintré par le haut, eſt bien peint, les détails en ſont précieux. B. *Idem.*	4	5	4	5
Berthels						
10 " 0 " 0	3993	Portrait d'un Fondateur & de ſa famille. Dans le haut, des Anges ſoutiennent des Armoiries. Ce tableau ceintré par le haut, & qui paroit de la même main que le précédent, a des parties plus fines encore. B. *Idem.*	4	5	4	5
Berthels						

Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France.				
		HAUTEUR.		LARGEUR.		
		pieds.	pouc.	pieds	pouc.	
	INCONNU.					
3996	La Vierge & l'Enfant Jesus qui apparoissent à Elie, à Sainte Thérèse & à Sainte Claire avec plusieurs Anges à l'entour. D'une belle couleur. Tableau du Maître-Autel, ceintré par le haut. T. *Carmélites Chaussées à Bruges.*	9	1	6	2	25 " 0 " 0 De Loose
	ANTIQUE INCONNU.					
4057	Saint Jean dans le désert. B. *Capucines Idem.*	2	2	2		0 " 10 " 0
4058	Portrait d'un Evêque. B. *Idem.*	2	2	2		4 " 15 " 0
	A. DE BEER.					
4109	L'adoration des Mages, tableau avec volets. D'un grand fini. B. *Pauvres Claires Idem.*	2	9	1	10	3 " 0 " 0
4110	La Vierge & l'Enfant Jesus, un Ange & une Religieuse, tableau avec volets. Idem. B. *Idem.*	1	4	1	4	1 " 10 " 0
	ANTIQUE INCONNU.					
4111	La Vierge & l'Enfant Jesus entourés de quatre Saintes, tableau avec volets représentant des portraits. D'un fini extraordinaire & très-précieux. B. *Idem.*	3		1	10	2 " 0 " 0
4112	L'adoration des Mages, tableau avec volets dont l'un représente la Nativité, & l'autre, la présentation au Temple. Cet antique est d'un grand fini & d'une jolie couleur. B. *Idem.*	2	9	2	1	4 " 0 " 0
	VAN OOST, LE PERE.					
4239	L'adoration des Bergers, tableau avec volets peints des deux côtés. Ce tableau est d'une belle couleur & d'un grand effet. B. *Dominicaines Idem.*	4	6	3	6	42 " 0 " 0 Berthels
	H. VERREYCKEN.					
4240	La Magdelaine. D'un grand fini. B. *Idem.*	1	3		11	7 " 0 " 0 Horion

	Nos.	ANTIQUE INCONNU.	Grandeur des tableaux, mesure de France. HAUTEUR. pieds.	pouc.	LARGEUR. pieds.	pouc.
13 " 10 " 0	4241	La Vierge & l'Enfant Jesus. Peint avec beaucoup de délicateſſe. B. *Idem.*	1	8	1	3
		G. DE CRAYER.				
125 " 0 " 0 Giraux	4242	Le Seigneur attaché à la croix. La Vierge, Saint Jean & la Magdelaine ſont au bas du tableau ; vers le milieu & derriere le Chriſt ſont deux Anges. Ce tableau eſt d'une belle couleur. La Magdelaine proſternée aux pieds du Chriſt, exprime la douleur dont elle eſt pénétrée. La tête de la Vierge a de la vérité. Toutes les figures ſe détachent ſur un ciel argentin. Tableau du Maître-Autel, ceintré par le haut. T. *Idem.*	9		7	
		INCONNU.				
10 " 0 " 0 Secretan	4462	Jeſus-Chriſt portant ſa croix, tableau avec volets. D'un grand fini, & d'une couleur très-vigoureuſe. B. *Annonciades Idem.*	3	5	2	5
		H. BOLS.				
3 " 0 " 0	4463	Le Seigneur portant ſa croix, tableau enrichi d'un grand nombre de figures, & ceintré par le haut. D'un grand fini, beaucoup de variété & d'expreſſion dans les figures. B. *Idem.*	4		4	5
		LIEVIN DE WITTE.				
9 " 10 " 0	4464	L'annonciation de la Vierge. Ce tableau eſt d'une belle couleur argentine, & contient des détails d'habillemens, d'ornemens & d'architecture d'un fini correct & précieux. B. *Idem.*	4	3	4	7
		ANTIQUE INCONNU.				
13 " 0 " 0	4476	Portrait de Marguérite d'Autriche. Bien fini. B. *Idem.*	1	1		10½
		JEAN DE MAUBEUGE.				
6 " 5 " 0 Wouters	4504	L'Adoration des Bergers. Ce tableau eſt remarquable par le fini de l'architecture qui en fait le principal mérite. B. *Sarepten Idem.*	2	7	2	1

MANIERE

Nos.	MANIERE DE VANDYCK.	Grandeur des tableaux, mesure de France. Hauteur. pieds.	pouc.	Largeur. pieds.	pouc.	
4540	Saint Paul tenant un livre ouvert; derriere lui eſt un Ange faiſant un mouvement d'indication. T. *Chartreux Idem.*	2	6	1	6	21 " 0 " 0 Kermacker
	THOMAS GIOTTINO.					
4541	La Vierge & l'Enfant Jeſus avec Sainte Cathérine & Sainte Dorothée, tableau avec volets dont l'un repréſente Saint Jean-Baptiſte, & l'autre Saint Antoine, hermite. D'une belle exécution & d'un fini précieux. B. *Idem.*	2	9	1	10	9 " 0 " 0 Kraft
	E. QUELLIN.					
4968	L'eſquiſſe originale du tableau du Maître-Autel, repréſentant la deſcente de croix. Cette eſquiſſe qui rappelle tout l'effet du tableau, a de plus le mérite d'être la premiere idée du peintre. Celui-ci a fait dans l'exécution de ſon tableau des changemens conſidérables. Son eſquiſſe eſt touchée avec force & avec la plus grande liberté. T. *Capucines à Courtray.*	2	7	1	9	27 " 0 " 0 Paus
4969	La Sainte Face. Cette tête eſt peinte à l'effet, pour être vue d'une grande diſtance. T. *Idem.*	3	3	2	7	7 " 0 " 0 Giraux
	ECOLE DE RUBENS.					
5135	La Sainte Vierge, Saint François & Saint Dominique qui appaiſent la colere de Jeſus-Chriſt; tableau d'autel ceintré par le haut. La couleur de ce tableau eſt des plus ſéduiſantes; il eſt peint moëlleuſement & facilement; la tête de la Vierge eſt touchée avec beaucoup de délicateſſe. T. *Urbaniſtes à Peteghem, près d'Audenarde.*	7	2	4	6	31 " 0 " 0 Kermacker
5139	La Sainte Vierge ſoutenue dans les nuages par un groupe d'Anges, & couronnée par la Sainte Trinité. Tableau du Maître-Autel, ceintré par le haut, d'une belle couleur & peint avec facilité. T. *Idem.*	10	6	7	5	88 " 0 " 0
	BREUGLE D'ENFER.					
5146	Le maſſacre des Innocens. L'expreſſion de ce tableau eſt burleſque à la maniere de Breugle, qui, en dénaturant tout, ſavoit cependant donner à ſes figures un caractere original. B. *Penitentes Recollectines à Nevele.*	3	7	4	11	30 " 0 " 0 Van den Zande

	Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France.			
			HAUTEUR.		LARGEUR.	
			pieds.	pouc.	pieds.	pouc.
		G. DE CRAYER.				
40 .. 0 .. 0	5255	Saint François à genoux tenant un Crucifix. Ce tableau du Maître-Autel annonce de l'effet sous l'huile & la crasse dont il est couvert. T. *Capucines à Gand.*	6	2	4	11
		J. VAN CLEEF.				
7 .. 10 .. 0	5328	Un tableau mystique représentant Sainte Claire & Saint François à genoux, intercédant en faveur du Monde. Le Peintre a exprimé l'efficacité des prières de ces Saints Personnages. On voit dans le haut du tableau le Pere Eternel qui écarte de la main les foudres qu'un Ange lui apporte. Un peu au-dessous est l'Enfant Jesus, debout, soutenu par sa mere & par un Ange. Tableau du Maître-Autel, ceintré par le haut, d'un dessin correct & peint avec la plus grande facilité. L'expression est spirituelle & ingénieuse. T. *Riches Claires Idem.*	10	6	7	5
		ANTIQUE INCONNU.				
12 .. 0 .. 0	5329	La Vierge & l'Enfant Jesus. Ce tableau est peint avec beaucoup de finesse & d'une jolie couleur. B. *Idem.*	1	3	1	
		KIRINCKX.				
20 .. 0 .. 0	5330	Payſage avec la Sainte Vierge qui présente l'Enfant Jesus à Saint François. Ce tableau contient de forts jolis détails; le Payſage est d'une touche fine & légere. B. *Idem.*	1	11	2	6
		VAN CLEEF. 1672.				
9 .. 0 .. 0 Giraux	5382	Le Seigneur attaché à la Croix. Ce tableau peint avec facilité & d'une bonne couleur, est d'un grand effet. T. *Urbanistes. Idem.*	3	2	2	3
21 .. 0 .. 0 Giraux	5383	Les quatre Docteurs de l'Eglise & la Vierge, avec des Anges à l'entour. Ce tableau a le mérite d'un *faire* intelligent & facile. Tableau du Maître-Autel. T. *Idem.*	9	6	5	2
		ANTIQUE INCONNU.				
6 .. 0 .. 0	5425	La Vierge & l'enfant Jesus. D'un grand fini. B. *Pénitentes de S. Jaques. Idem.*	2		1	7

Nos.	G. DE CRAYER.	Grandeur des tableaux, mesure de France. Hauteur. pieds.	pouc.	Largeur. pieds.	pouc.	
5540	La Sainte Vierge à genoux devant l'Enfant Jesus couché dans une crêche ; Saint Joseph debout regarde l'Enfant avec un sentiment de respect & d'admiration. Dans le haut sont des petits Anges. Ce tableau d'une agréable simplicité, sagement dessiné, est d'une jolie couleur. T. *Deynse. à Gand.*	5	6	4	3	84 " 0 " 0
	ECOLE DE RUBENS.					
5541	L'adoration des Mages, tableau du Maître-Autel, ceintré par le haut. D'une riche ordonnance. T. *Idem.*	11	9	6		52 " 0 " 0 De Coos
	T. ROMBAUTS.					
5631	La présentation au temple, tableau d'autel, ceintré par le haut. Ce tableau a de l'éclat & est touché avec force & vérité. T. *Carmélites Idem.*	8		5	9	23 " 0 " 0 Giraux
	A. SALLAERT.					
5712	Un payſage avec figures représentant des personnes assises à un festin. T. *Chartreux Idem.*	6		3	4	
5713	Autre payſage avec figures représentant des Anges qui apparoissent à Abraham. T. *Idem.*	6		3	4	31 " 0 " 0
5714	Autre payſage où sont représentés les disciples d'Emaüs. T. *Idem.*	6	7	3	4	
4715	Autre représentant le miracle des Pains. T. *Idem.*	6	7	3	4	
5716	L'Enfant Jesus, Saint Jean & Saint Joseph. T. *Idem.*	3	11	3		12 " 10 " 0
5717	Payſage où sont représentés Saint Paul & Saint Antoine. T. *Idem.*	3	10	6		2 " 0 " 0
5718	Le Seigneur conduit au calvaire; plus loin se voit le Christ entre les deux larrons, & dans le fond, la ville de Gand. La touche de ce tableau est originale; mais l'anachronisme du calvaire & de la ville de Gand, ne sauroit se pardonner. T. *Idem.*	3	8	5	9	21 " 0 " 0

	Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France.			
			HAUTEUR.		LARGEUR.	
		ECOLE DE RUBENS.	pieds.	pouc.	pieds	pouc.
36 " 0 " 0	5720	David & Abimelech. Peint avec légereté. T. *Idem.*	3	3	6	8
		ANTIQUE INCONNU.				
5 " 0 " 0	5721	La Vierge, l'Enfant Jesus & autres figures. Ce tableau est d'un grand fini & d'un *faire* précieux. B. *Idem.*	3	9	3	4
		N. ROOSE.				
10 " 0 " 0	5722	La Vocation de Saint Mathieu. Ce tableau est d'une belle couleur; les têtes des Apôtres qui accompagnent Jesus-Christ ont de l'expression & de la variété. B. *Idem.*	4	3	7	
		INCONNU.				
23 " 0 " 0	5723	L'annonciation de la Vierge. On voit dans le haut le Pere Eternel soutenu par des Anges. Tableau ceintré. T. *Idem.*	11		6	4
		ACHTSCHELLING ET D'APRÈS RUBENS.				
110 " 0 " 0	5724	La Sainte Vierge, l'Enfant Jesus & Saint Joseph dans un payſage. Les figures ſont une répétition du tableau que poſſede à Bruxelles M. Danoot; mais le payſage eſt original & très-beau. T. *Idem.*	6	7	13	
De Loge	5725	La viſitation de la Sainte Vierge. Le payſage eſt de la même main & encore plus beau que le précédent. T. *Idem.*	6	8	13	1
		F. MILLÉ.				
3 " 15 " 0	5727	Payſage avec figures repréſentant la fuite en Egypte. Dans le goût de Gaſpar Pouſſin. Le payſage eſt agréable & ſagement compoſé. T. *Idem.*	2	6	2	
	5728	Autre payſage faiſant pendant au précédent, avec figures repréſentant la cananéenne aux pieds du Seigneur. Du même mérite que le précédent. T. *Idem.*	2	6	2	

Nos.	F. MILLÉ ET JANSSENS.	Grandeur des tableaux, mesure de France. Hauteur. pieds.	pouc.	Largeur. pieds.	pouc.	
5730	Payſage de forme ovale, avec figures repréſentant le Baptême de Notre Seigneur. Le payſage eſt d'une riche compoſition. T. *Chartreux à Gand.*	2	6	3	6	3 " 15 " 0
	VAN AUDENAERDE.					
5731	Portrait d'un Chartreux. Cette tête qui repréſente un jeune Religieux, eſt peinte avec la plus grande vérité. T. *Idem.*	1	9	1	7	1 " 10 " 0
	ANTIQUE avec l'année 1548.					
5732	Portrait d'homme. D'un grand fini & d'une grande vérité B. *Idem.*	1	8	1	3	19 " 0 " 0 Mazard
	DE VOS.					
5733	Portrait d'homme avec une fraiſe. D'une grande vérité. T. *Idem.*	1	6	1	3	7 " 0 " 0 Morion
	INCONNU.					
5734	Un tableau ſur lequel ſont repréſentés un chandelier de cuivre, un mortier, une concque marine, un pot d'étain, des gobelets, des cuillers & autres détails. D'une bonne main. B. *Idem.*	1	3	2	2	7 " 0 " 0 Leman
	MANIERE DE GRIFF.					
5735	Tableau repréſentant du gibier mort, ſavoir : perdrix, cailles, beccaſſes, beccaſſines & différens petits oiſeaux ; ſur le devant eſt un lievre ſuſpendu à un fuſil. T. *Idem.*	3		4	2	15 " 0 " 0
	E. QUELLIN.					
5736	Une Sainte Famille, eſquiſſe terminée & coloriée, ſagement deſſinée & d'un beau clair-obſcur. T. *Idem.*	1	1	1	5	9 " 10 " 0
	A JANSSENS.					
5737	Le martyre d'un Saint. T. *Idem.*	1	8	1	1	4 " 10 " 0

	Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France.			
			Hauteur.		Largeur.	
		INCONNU.	pieds.	pouc.	pieds.	pouc.
9 " 10 " 0	5738	L'adoration des Mages. D'une touche originale & pure. C. *Idem.*	1		1	1
		A. SALLAERT ET Dl. SEGHERS.				
12 " 0 " 0 Van Beveren	5755	Payſage où ſont repréſentés la Sainte Vierge & l'Enfant Jeſus qui apparoiſſent à Saint Bruno. Ce payſage a ci-devant appartenu aux Jéſuites. On y voyoit peint un religieux de cet ordre, mais il a été changé en chartreux. T. *Idem.*	6		9	10
18 " 0 " 0	5756	Payſage où eſt repréſenté Saint Bruno expirant. Même obſervation. T. *Idem.*	6		9	3
17 " 0 " 0	5757	Payſage où eſt repréſenté le martyre d'un Saint. *Idem.* T. *Idem.*	6		9	3
17 " 0 " 0	5758	Payſage où ſont repréſentés la Sainte Vierge & l'Enfant Jeſus qui apparoiſſent à une Sainte Religieuſe. *Idem* T. *Idem.*	6		8	9
15 " 0 " 0	5759	Une Sainte Religieuſe en priere dans un payſage. *Idem.* T. *Idem.*	6		8	9
8 " 0 " 0	5760	Payſage avec figures repréſentant trois religieux & un homme bleſſé & expirant. *Idem.* T. *Idem.*	6		8	9
7 " 0 " 0 De Coose	5761	Payſage où eſt repréſentée la Sainte Trinité qui apparoît à Saint Bruno. *Idem.* T. *Idem.*	6		8	9
8 " 0 " 0	5762	Le martyre de pluſieurs Saints dans un payſage. *Idem.* T. *Idem.*	6		9	
5 " 0 " 0	5763	Payſage où eſt repréſenté Saint Ignace à genoux devant le Saint Sacrement. Les figures de ce payſage n'ont point été changées. T. *Idem.*	5	10	9	3
8 " 0 " 0	5764	Payſage avec figures, ſujet de la vie de Saint Ignace. Même obſervation. T. *Idem.*	5	10	9	3
5 " 10 " 0	5765	Payſage où eſt repréſenté un religieux célébrant la Sainte Meſſe dans une grotte. *Idem.* T. *Idem.*	5	10	9	3

Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France.			
		HAUTEUR.		LARGEUR.	
		pieds.	pouc.	pieds.	pouc.
	A. SALLAERT ET Dl. SEGHERS.				
5766	Saint Bruno dans un payſage. La figure du Saint a été changée. T. *Idem.*	5	10	9	3
5767	Payſage où eſt repréſenté Saint François-Xavier prêchant les infideles. Les figures de ce payſage n'ont point été changées. T. *Idem.*	5	10	9	3
5768	Payſage avec figures, ſujet de la vie de Saint Ignace. *Idem.* T. *Idem.*	5	10	9	3
	VAN AUDENARDE.				
5772	Tableau repréſentant Saint Pierre qui apparoît à quelques Religieux Chartreux qui s'étoient mis en chemin pour renoncer à l'habit de leur ordre. Le Saint Apôtre les ramene à l'obéiſſance. Ce tableau eſt ſagement deſſiné, les têtes ont de la vérité & de l'expreſſion. Tableau du Maître-Autel, ceintré par le haut. T. *Idem.*	12	1	8	1
	VAN LOON.				
5773	Tableau repréſentant Saint Hugo revêtu d'une chaſuble, devant une gloire d'Anges. Les têtes d'Anges ſont bien touchées, mais il paroît que Saint Hugo étoit ci-devant Saint Ignace. T. *Idem.*	8	10	5	7
	HEEMSKERCK.				
5774	Le Seigneur entre les deux Larrons. Ce tableau a de jolis détails. B. *Idem.*	3	6	2	7
	JEAN VAN EYCK.				
2775	L'adoration des Mages. Ce tableau eſt précieux comme le ſont les ouvrages de ce Maître. B. *Idem.*	2		2	3
2776	La Magdelaine couchée au pied d'un rocher. B. *Idem.*	1	3	1	

6 . 10 . 0

23 " 0 " 0

4 " 0 " 0

5 " 0 " 0

20 " 0 " 0

3 " 0 " 0

3 " 0 " 0

	Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France.			
			HAUTEUR.		LARGEUR.	
			pieds	pouc.	pieds.	pouc.
		N. ROOSE.				
6 " 0 " 0	5778	Tableau représentant plusieurs Saints Religieux élevés à la béatitude céleste. Il y a de très-belles parties dans ce tableau. T. *Idem.*	11	3	7	1
	5833	La Sainte Vierge qui apparoit à Sainte Colette. T. *Pauvres Claires à Gand.*	4		3	3
		ANTIQUE INCONNU.				
3 " 0 " 0	5834	L'Ecce-Homo. D'un grand fini. B. *Idem.*	1	4		11½
	5835	La Mere des Douleurs. B. *Idem.*	1	4		11½
		G. SEGHERS.				
10 " 0 " 0	5836	Saint François & Sainte Claire à genoux devant l'Enfant Jesus. Esquisse terminée. D'un beau clair-obscur. B. *Idem.*		10		7
De Coose		**JEAN DE MAUBEUGE.**				
7 " 0 " 0	5837	L'adoration des Mages. Il y a dans ce tableau de fort belles touches. B. *Idem.*	4	6	3	3
		VAN CLEEF.				
1 " 10 " 0	5838	La Sainte Vierge reçue dans le Ciel par la Sainte Trinité. Au-dessous sont Sainte Catherine & Saint François qui intercédent en faveur du pêcheur. Ce tableau n'est guères qu'une équisse coloriée. T. *Idem.*	4	3	2	10
		VAN OOST.				
12 " 0 " 0	5839	Le Seigneur attaché à la Croix. On voit au bas la Sainte Vierge, Saint Jean, Saint François, Sainte Claire & Sainte Colette. Ce tableau est d'un grand effet & vigoureusement peint. Tableau du Maître-Autel, ceintré par le haut. T. *Idem.*	10	6	7	3
5 " 5 " 0	5840	Saint François en priere tenant dans les mains un Crucifix. Dans le haut du tableau sont quelques têtes d'Anges. Ce tableau est bien colorié. T. *Idem.*	4	6	3	7

Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France.				
		HAUTEUR		LARGEUR.		
		pieds.	pouc.	pieds.	pouc.	
	VAN OOST.					
5841	Sainte Claire faisant sa priére devant le Saint Sacrement. Ce tableau est également bien colorié. T. *Idem.*	4	6	3	7	3 » 10 » 0
5842	Ste. Colette en extase, soutenue par un Ange. Il y a beaucoup d'expression & de vérité dans la tête de la Sainte. T. *Id.*	4	6	3	7	1 » 10 » 0
5843	L'enfant Jesus qui apparoit à Saint François. T. *Idem.*	4	6	3	7	1 » 10 » 0
5844	La Sainte Vierge qui apparoît à Sainte Colette. T. *Idem.*	5	2	3	11	1 » 10 » 0
5845	Le Seigneur qui présente à Sainte Claire l'institut de son ordre. Tableau d'Autel, ceintré par le haut. T. *Idem.*	5	2	3	11	9 » 0 » 0
5897	Sainte Véronique. Bien colorié. T. *Galilée. Idem.*	2	9	2	3	10 » 0 » 0
						Pastoor tot Schaerbeek
	ANTIQUE INCONNU.					
5900	La Vierge & l'Enfant Jesus. D'un fini précieux & agréable. B. *Idem.*		9		$6\frac{1}{2}$	12 » 0 » 0
	INCONNU.					
5902	L'adoration des Mages. T. *Idem.*	6	4	12	10	27 » 0 » 0
						Giraux
5903	La fuite en Egypte. T. *Idem.*	6	1	12	10	18 » 0 » 0
						Giraux
	VAN DEN HEUVEL.					
5913	L'adoration des Mages. Ce tableau a des parties fort bien peintes; la tête de la Vierge est gracieuse. Tableau du Maître-Autel, ceintré par le haut. T. *Idem.*	10		7		12 » 0 » 0
	ROMBAUTS.					
5994	L'Ange qui avertit Saint Joseph de fuir en Egypte. Ce tableau est bien peint. T. *Annonciades. Idem.*	4	8	4	8	3 » 10 » 0
	VAN LOON.					
5995	L'Annociation de la Vierge. Ce tableau est d'une couleur vigoureuse. T. *Idem.*	6	6	5		6 » 0 » 0

	Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France. Hauteur pieds	Hauteur pouc.	Largeur pieds	Largeur pouc.
		VAN OPSTAL.				
12 " 0 " 0	5996	L'adoration des Bergers ; d'une riche composition. T. *Annonciades à Gand.*	5	4	7	7
		P. LENAERTS.				
0 " 12 " 0	5997	La Sainte Vierge couronnée par un Ange. Bien peint. T. *Idem.*	4	3	3	1
		INCONNU.				
4 " 0 " 0	5999	Jesus-Christ portant sa croix. Esquisse peinte avec légéreté, transparence & facilité. B. *Idem.*	1	11	2	7
	6000	L'enfant Jesus parmi les Docteurs. Esquisse, peinte avec esprit. B. *Idem.*	1	11	2	7
		LANGHEN JAN.				
52 " 0 " 0 Pastoor tot Sharbeek	6001	L'Annonciation de la Sainte Vierge. On la voit agenouillée devant un prié-dieu ; l'Ange Gabriel porté sur un nuage, lui annonce le mystère de l'Incarnation. Dans le haut est le Pere Eternel environné d'une gloire d'Anges. Ce tableau présente un bel effet de lumiere. Les figures sont peintes avec facilité ; l'attitude de la Vierge est sagement contrastée, son air de tête est gracieux, écoutant avec modestie le mystère qui lui est annoncé. Tableau du Maître-Autel, ceintré par le haut. T. *Idem.*	12	6	8	1
		INCONNU.				
17 " 0 " 0	6048	Les quatre Docteurs de l'Eglise en méditation devant le Saint Sacrement. Ce tableau est d'une couleur très-fraîche & vigoureuse. T. *Sainte Agnès. Idem.*	4		7	6
		VAN DEN HEUVEL.				
30 " 0 " 0	6049	L'Annonciation de la Vierge. Ce tableau a de l'effet & les détails en sont recherchés. Tableau d'autel. T. *Idem.*	7	10	5	10

Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France.				
		HAUTEUR.		LARGEUR.		
		pieds.	pouc.	pieds	pouc.	
	VAN OOST.					
6126	Sainte Barbe agenouillée devant la Vierge, reçoit une couronne de l'Enfant Jesus. On voit Saint Auguſtin tenant un cœur enflammé; au-deſſus eſt le Pere-Eternel ſoutenu par des Anges. Ce tableau eſt peint avec fineſſe & légereté, il eſt d'une jolie couleur & les formes en ſont gracieuſes. Tableau du Maître-Autel, ceintré par le haut. T. *Sainte Barbe à Gand.*	7		4	4	16 » 0 » 0
	G. DE CRAYER.					
6240	La Sainte Vierge qui décore Sainte Thérèſe d'un riche Colier. Derriere celle-ci ſont Saint Joſeph & un Ange; ils tiennent l'habit orné de perles & de pierreries dont va être revêtue Sainte Thérèſe. On apperçoit dans le haut la Sainte Trinité & des Anges; mais on ne voit nulle part l'Enfant Jeſus dont parle le Voyageur Français, Deſchamps, dans la Deſcription qu'il a fait de ce tableau, peint d'une couleur fraîche & vigoureuſe : la tête de la Vierge exprime la candeur & la bonté, ſon attitude eſt naturelle. A ſes pieds eſt un Ange agenouillé ſoutenant d'une main le colier de Sainte Thérèſe, & de l'autre, le manteau de la Vierge; Cette figure a beaucoup de grace & de vérité. Les drapperies ont de l'éclat. Tableau du Maître-Autel, ceintré par le haut. T. *Carmélites à Aloſt.*	9	10	7	1	
	MANIERE DE SALLAERT.					
6265	Le Chriſt mort, la Vierge, la Magdelaine & Saint Jean. Bien compoſé & d'une touche délicate. B. *Guillelmites.*					13 » 10 » 0
	Idem.		9		7	
	THYSSENS.					
6269	L'Annonciation de la Sainte Vierge. Ce tableau d'Autel, ceintré par le haut, eſt bien peint. T. *Idem.*	5		3	1	1 » 10 » 0 Thys
6270	La Sainte Vierge qui apparoit à Saint Guillaume; il eſt à genoux & ſoutenu par un Ange; ſon regard exprime la ſurpriſe reſpectueuſe dont il eſt pénétré. La Vierge deſcend ſur un nuage accompagnée de deux autres Saintes. Il y a beaucoup d'effet dans ce tableau. La Vierge a de la vérité & de la dignité; le regard du Saint eſt expreſſif. Tableau du Maître-Autel, ceintré par le haut. T. *Idem.*	8	3	6	4	38 » 0 » 0 Thys

	Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France.			
			HAUTEUR.		LARGEUR.	
			pieds.	pouc.	pieds.	pouc.
		INCONNU.				
17 . 0 . 0 Wouters	6322	Sainte Thérèse soutenue par un Ange ; à côté un autre Ange la perce d'un dard enflammé. Ce tableau présente l'effet d'un beau clair-obscur, la tête de la Sainte a beaucoup d'expression ; celle de l'Ange qui tient la flèche, est gracieuse. Tableau du maître-Autel. T. *Carmélites à Termonde.*	6	3	4	10
		VAN LOON.				
12 . 0 . 0	6445	L'Annonciation de la Sainte Vierge. La Vierge est jolie & bien drapée. T. *Guillelmites à Beveren.*	3	10	6	6
		B. VAN ORLEY.				
7 . 0 . 0	6519	Le Seigneur mis au tombeau, soutenu par la Vierge, la Magdelaine & une autre Sainte. Quoiqu'antique, ce tableau est peint d'une maniere plus large que ne le sont ordinairement les tableaux de ce tems ; les figures sont de grandeur naturelle & demi-corps. B. *Nazareth à Ath.*	4	1	4	
		ANTIQUE INCONNU.				
1 . 0 . 0	6520	Le Seigneur attaché à la croix. On voit au bas la Sainte Vierge, Saint Jean, la Magdelaine & une religieuse. Ce tableau a de la couleur, les détails en sont finis. B. *Idem.*	4		3	5
4 . 0 . 0 De Laos.	6592	Tableau représentant le serviteur infidele de l'écriture. La sécheresse qui regne dans ce tableau se trouve un peu compensée par l'expression des figures. B. *Chartreux au bois de Saint Martin à Grammont.*	3		3	
		PETRI.				
19 . 0 . 0	6597	Le siége & l'attaque d'une ville. Peint avec la plus grande verité. T. *Idem.*	1	11	4	4
		BLOEMAERT.				
11 . 0 . 0	6598	Payſage avec figures représentant un départ pour la chasse. Ce tableau est d'un joli effet ; les figures & les chevaux sont touchés avec esprit, & d'une couleur très-fraîche. T. *Idem.*	4	1	5	2

La

Nos.		Grandeur des tableaux, mesure de France. HAUTEUR. pieds.	pouc.	LARGEUR pieds.	pouc.	
	G. DE CRAYER.					
6599	La Vierge avec l'enfant Jesus qui préſente une couronne de fleurs à Sainte Cathérine & à Sainte Barbe. Ce tableau eſt d'une jolie couleur, & peint avec la plus grande franchiſe. Tableau d'autel. T. *Idem.*				11	
	ECOLE DE RUBENS.					
6792	La Sainte Vierge qui donne le ſein à l'Enfant Jesus. Ce tableau a de jolies parties. B. *Carmélites à Tournay.*	3	9	2	10	
	P. EYCKENS, LE VIEUX.					
6910	L'Anonciation de la Sainte Vierge. On la voit en priére & agenouillée devant un prié-dieu, ſe ſoumettant avec reſpect à l'accompliſſement du Myſtere que l'Ange Gabriel vient lui annoncer; d'autres petits Anges voltigent à l'entour de celui-ci & du Pere-Eternel qui remplit le haut du tableau. Ce tableau eſt bien compoſé; la figure de la Vierge eſt noble & gracieuſe; le peintre n'a rien négligé pour donner à ſon ſujet toute l'élevation dont il eſt ſuſceptible. Tableau du Maître-Autel, ceintré par le haut. T. *Annonciades à Mons.*	9		7	5	
	G. DE CRAYER.					
7060	La Vierge, l'Enfant Jeſus, Saint Joſeph & Saint Jean. Ce tableau n'eſt point ſans mérite. Le pied de la Vierge & ceux du petit St. Jean ont été ajoutés. T. *Pénitentes. Idem.*	7	6	5	6	
	P. P. RUBENS.					
1°.	Tableau repréſentant une pauvre veuve avec deux enfans, implorant le ſecours de Saint Yves. Il y a beaucoup de force & d'expreſſion dans les têtes de la femme & des deux enfans. T. *Tableau provenant des ci-devant Jéſuites.*	9	5	6	10	
	G. SEGHERS.					
2°.	L'Erection de la croix. Ce tableau eſt bien compoſé & vigoureuſement peint, trop connu d'ailleurs pour s'appeſantir à en faire un éloge particulier. T. *Idem.*	16		12		

Transport

30669 – 2

62 – 0

30731 – 2

Nos.	SCULPTURES EN MARBRE STATUAIRE.	Hauteur des statues, mesure de France. pieds.	pouc.
2557	Deux têtes d'enfans de grandeur naturelle. *Brigittins à Hoboken près d'Anvers.* paris		
	Deux belles statues de marbre blanc, représentant la Sainte Vierge & Saint Jean. Ces figures annoncent une main habile ; elles ne sont pas d'un grand fini : il est évident que l'artiste les a faites pour le point de vue de leur emplacement. On les attribue par tradition, à JÉRÔME DU QUESNOY. *Terbanck près de Louvain.*	5	2½

de ten onderstem post
is niet verkocht

FIN.